

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
детский сад № 14 «Ладушки» г. Белорецк муниципального района
Белорецкий район Республики Башкортостан

Принято на педагогическом совете
МДОБУ детский сад № 14 г. Белорецк
Протокол № 5 от 30.08.2024 г.

Утверждено



Дополнительный МДОБУ
детский сад № 14 г. Белорецк
Г. Б. Загрекова
Приказ № 8 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической
направленности
«Топотушки»**

Срок реализации программы: 4 года

Возраст детей: 3-7 лет

Разработчик: Динеева Е. А.

г. Белорецк

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Планируемые результаты освоения программы	7
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	11
2.1. Учебно-тематический план I-IV года обучения	11
2.2. Содержание образовательной деятельности	14
2.3. Календарно-тематическое планирование	25
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	49
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	49
3.2. Методическое обеспечение.....	50
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	51

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с Нормативно-правовой базой:

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» от 15.05.2013 г. № 26.

Распоряжение Правительства Российской Федерации «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы» от 15.05.2013 г. № 792-р.

Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»

Указ Президента Российской Федерации «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» от 01.06.2012 г. № 761.

Устав МДОБУ детский сад № 14 г. Белорецк.

Сегодня важно не только проанализировать и осознать высокие научные идеи ведущих ученых прошлого и настоящего, важно довести эти знания до определенного уровня, понятного каждому педагогу. Определим две наиболее, на наш взгляд, важные методологические позиции.

Первая из них базируется на известном философском предположении, что Человек - это духовно- физическая сущность (дуалистическая позиция), в принципе непознаваемая, и единственно возможный вывод — это понимание духовного развития и воспитания как процесса развития Сознания, как бесконечного пути постижения великой тайны — Человека, его предназначения на Земле. Исследователи постоянно возвращаются к положению о том, что разгадать тайну о Человеке — это значит разгадать тайну бытия. «Познай самого себя и через это познаешь мир» (Н.А. Бердяев).

Данная методологическая позиция обуславливает чрезвычайно бережное отношение к ребенку, уважение к его индивидуальности и личности, принятие его таким, каков он есть. Изменение отношения к детям коренным образом меняет и позицию педагога: он теперь не только транслятор знаний, репетитор или тренер, а помощник каждому ребенку в саморазвитии, становлении его личности.

Вторая методологическая позиция основана на теории деятельностного метода, являющейся фундаментом таких универсальных качеств человека, как способность к самоизменению и саморазвитию. Именно с этой точки зрения должны трактоваться все программные

требования: как, каким образом их реализация повлияет на становление личности ребенка? Или (еще конкретнее по отношению к данной программе) зачем детям преодолевать трудности освоения каких-либо танцевальных движений (например, шага польки, галопа и др.)? Какие новые качества дети приобретут в процессе преодоления затруднений?

В решении любой задачи педагогу необходимо видеть дальние горизонты развития ребенка, важно понимать, как влияет на формирование личности процесс преодоления затруднений и как важно взрослому на первых порах быть рядом, чтобы поддержать, показать пример, помочь прочувствовать и проанализировать (отрефлексировать) полученный в жизненной ситуации опыт. И в этом приобретенном опыте — главный смысл педагогической деятельности, поскольку, как писал Л. Дьюи, «Ценность образования определяется тем, в какой мере оно формирует стремление к непрерывному росту и обеспечивает средствами осуществления это стремление в жизни».

Цель, задачи и принципы реализации программы

Цель программы: целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности.

И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет дальнейшее их развитие. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания (например,

Ритмика — это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся: все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм); динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения); форма произведения и композиционная структура двигательной композиции. Взаимообусловленность музыки и движения, а также цели данной программы определили **задачи** ее реализации.

Развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее

содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти; развитие эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте как предпосылка позитивной социализации ребенка; театрализованная деятельность как средство развития речи дошкольника; трудовое воспитание дошкольников в современных условиях.

Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений, гибкости и пластичности; развитие умения ориентироваться в пространстве; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки, красивой походки; формирование навыков выполнения разнообразных видов движений в соответствии с возрастными возможностями; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Реализация перечисленных задач будет успешной при соблюдении следующих условий: мотивации детей к активности в музыкально-ритмической деятельности (дети должны получать истинное удовольствие от движения под музыку); партнерских, доверительных взаимоотношений взрослых и детей; использования лучших образцов музыкально-ритмического репертуара на основе народной, классической, высокохудожественной детской современной музыки.

Важным условием эффективности реализации программы является также опора на следующие дидактические **принципы:**

принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью);

принцип деятельности (дети осваивают новые движения, приобретают новые навыки и умения в процессе активной деятельности,

приобретения собственного чувственного опыта, преодоления посильных затруднений в выполнении музыкально-ритмических упражнений);

научная обоснованность и практическая применимость (содержание, формы, методы музыкально-ритмического воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);

соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (оптимизация содержания музыкально-ритмического воспитания, возможность «на малом учить многому»);

единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);

целостность (новые знания, в т. ч. и о музыке, танцах — раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);

принцип минимакса (разноуровневое музыкально-ритмическое развитие детей в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);

вариативность (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-ритмической деятельности);

принцип творчества (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);

непрерывность (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкально-ритмического образования в детском саду и начальной школе);

интеграция образовательных областей (музыкально – ритмическая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач);

комплексно-тематическое построение образовательного процесса (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

Перечисленные выше принципы являются основой интеграции и преемственности различных образовательных областей программы. Единство методологических подходов и системы дидактических принципов обуславливает целостность программы, нацеливает на достижение ожидаемых эффектов в развитии детей в разных видах деятельности, в том числе и музыкально-ритмической.

Программа рассчитана на один год обучения: с октября по апрель включительно. Занятия проводятся один раз в неделю по 15 минут с детьми 3-4 года, по 20 минут два раза в неделю с детьми 4-5 лет, по 30 минут один раз в неделю с детьми 5-7 лет.

Форма обучения – групповые занятия.

Количество детей в кружке – 30.

Занятие состоит из трёх частей:

1. Вводная - в неё входит поклон, маршировка, разминка (3-5 минут).
2. Основная – она делится на тренировочную (*изучение нового, повторение, закрепление пройденного материала*) и танцевальную (9-20 минут).
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон (3-5 минут).

Учебный материал включает в себя:

- познавательные занятия;
- музыкально-ритмические занятия;
- элементы народного танца;
- элементы детского бального танца;
- элементы эстрадного танца;
- хороводы и коллективные танцы.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографии в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включает в себя лишь элементы видов танцев. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течении месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально-подвижные игры, упражнения на импровизацию.

1.2. Планируемые результаты

Результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на каждом возрастном этапе. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке. Предоставленные в программе целевые ориентиры помогут определиться, в каком направлении «вести» развитие детей, как скорректировать индивидуальный образовательный маршрут каждого из них.

Целевые ориентиры освоения программы на этапе её завершения:

Ребёнок овладел основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, способен выбирать себе участников по совместной деятельности.

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя.

Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

Ребёнок проявляет умение слышать других и стремление быть понятым.

Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.

Ребёнок хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств, желаний.

У ребёнка развита крупная моторика: он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

Ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыками личной гигиены.

Ребёнок открыт новому, т.е. проявляет желание узнать новое.

Ребёнок эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведений народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность и т.д.)

Планируемые результаты освоения программы «Топотушки»:

1. Развита интерес к музыкально-ритмическим движениям

3-4 года

Ребёнок способен ритмично двигаться под музыку умеренным темпом, овладевает элементарными плясовыми и образно-игровыми движениями, способен выполнять по показу однонаправленные общеразвивающие движения.

4-5 лет

Ребёнок способен ритмично двигаться под музыку умеренным и быстрым темпе, овладевает навыками основных движений (ходьба, легкий бег, прыжковые движения), элементарными плясовыми и образно-игровыми движениями, способен выполнять по показу и самостоятельно однонаправленные общеразвивающие движения.

5-6 лет

У ребенка сформированы элементы культуры движения (красивая осанка, пружинность, мягкость движений). Ребенок способен ритмично двигаться под музыку умеренным и быстрым темпом, способен замедлять и ускорять движения. Ребёнок овладел навыками основных движений (разные виды ходьбы, бега, подскоки, галопы), разнообразными плясовыми и образно-игровыми движениями, способен выполнять по показу и самостоятельно разнонаправленные общеразвивающие движения.

6-7 лет

У ребенка сформирована культура движения (красивая осанка, пружинность, мягкость, плавность движений, навык прослеживания взглядом движе-

ния). Ребенок способен ритмично двигаться под музыку умеренного, быстрого и медленного темпов, овладел умением замедлять и ускорять движения. Ребёнок овладел навыками различных видов основных, общеразвивающих, имитационных, танцевальных движений, способен выполнять их по показу и самостоятельно.

2. Развито умение выполнять перестроение в пространстве

3-4 года

Ребёнок способен выполнять несложные перестроения (круг, парами по кругу и в рассыпную)

4-5 лет

Ребёнок способен выполнять несложные перестроения (круг, несколько кружков, парами по кругу и в рассыпную)

5-6 лет

Ребёнок способен выполнять различные перестроения (круг, несколько кружков, парами по кругу и в рассыпную, шеренги, колонны)

6-7 лет

У ребенка сформированы основные навыки ориентировки в пространстве и умение выполнять перестроения под музыку.

3. Сформировано умение эмоционально откликаться на музыку различного характера

3-4 года

Ребёнок способен эмоционально откликаться на яркую, ритмичную музыку изобразительного характера («Зайчики», «Мишки», «Птички летят», «Кошечка» и др.). Ребёнок владеет элементарным умением выражать свои эмоции в образно-игровых движениях под музыку.

4-5 лет

Ребёнок способен эмоционально откликаться на музыку различного характера: веселую и грустную. Ребёнок проявляет самостоятельность при подборе соответствующих по образу и настроению иллюстрации к музыке (осень, зима, весна, лето, веселый и усталый человек и т.д.). Ребёнок обладает умением выражать эмоции в образно-игровых движениях под музыку.

5-6 лет

Ребёнок способен эмоционально откликаться на музыку различного характера. Ребёнок достаточно хорошо чувствует настроение различных по образу музыкальных произведений и способен выразить это в художественно-игровой и музыкально-ритмической деятельности. Ребёнок проявляет творчество в придумывании или подборе названия музыкальной пьесы в соответствии ее образом. В процессе исполнительской деятельности ребёнок способен эмоционально выразить настроение музыки.

6-7 лет

Ребёнок способен эмоционально тонко чувствует музыку, самостоятельно выражая свои чувства в различных видах исполнительства. Ребёнок способен чувствовать и осознавать настроение, образ музыкальных произведений и выражать это в художественно-игровой и музыкально-

ритмической деятельности. Ребёнок овладевает способностью понимать и чувствовать оттенки и выразительные средства музыки: темпа, динамики, высоты звука.

4. Сформированно умение работать индивидуально, в парах и в группах.

3-4 года

Ребёнок способен с удовольствием участвовать в групповых формах музыкальной деятельности. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, хороводах, общих плясках.

4-5 лет

Ребёнок овладел умением участвовать в групповых формах музыкальной деятельности. Способен осознанно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, хороводах, общих плясках.

5-6 лет

Ребёнок овладел способностью с удовольствием участвовать в групповых формах музыкальной деятельности. Осознанно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, хороводах, общих плясках.

6-7 лет

Ребёнок активно взаимодействует с детьми и взрослыми в различных формах и видах музыкальной деятельности. Владеет навыками вербального и невербального общения с детьми и взрослыми.

5. Сформировано умение выполнять действия по правилу и образцу, по словесной инструкции, по плану, а также самостоятельно

3-4 года

Ребёнок способен выполнять действия по показу. Овладел умением слушать взрослого и понимать речь, обращенную к нему.

4-5 лет

Ребёнок овладел умением выполнять действия по образцу и самостоятельно. Способен слушать взрослого и других детей, понимать речь. Овладел способностью выполнять действия по инструкции во всех видах музыкальной деятельности

5-6 лет

Ребёнок достаточно хорошо выполняет действия по образцу и самостоятельно. Овладел способностью слушать взрослого и других детей, понимать обращенную к нему речь. Способен выполнять действия по инструкции во всех видах музыкальной деятельности. Способен найти выход из проблемной ситуации в музыкальных и театрализованных играх

6-7 лет

Ребёнок умеет выполнять действия по правилу и образцу, по словесной инструкции, по плану (схеме), а также самостоятельно (по своему плану) в различных видах музыкальной деятельности. Владеет элементарным самоконтролем. Способен самостоятельно находить свои ошибки и исправлять их в различных видах музыкальной деятельности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебно-тематический план I-IV года обучения 3-4 года (первый год обучения)

№ п/ п	Тема	Количество часов		
		Теорети ческих	Практи ческих	Всего
1	Неделя радостных знакомств	1		1
2	Неделя осенних подарков		1	1
3	Неделя осенних дождей и лужиц		1	1
4	Праздник осени		1	1
5	Неделя маленьких сказок		1	1
6	Неделя маленьких песенок		1	1
7	Неделя бубенчиков и барабанчиков		1	1
8	Праздник первой снежинки		1	1
9	Здравствуй, Зима!		1	1
10	Ожидание волшебного праздника Елки		1	1
11	Новогодний утренник		1	1
12	Прощай, Елочка!		1	1
13	Неделя снежных дорожек		1	1
14	Неделя озорных снеговиков		1	1
15	Неделя веселья		1	1
16	Неделя веселья		1	1
17	Праздник льдинок и сосулек		1	1
18	Праздник блинов		1	1
19	Ожидание весны		1	1
20	Музыкальные подарки для бабушки и мамы		1	1
21	Неделя маминых улыбок		1	1
22	Встречаем птиц		1	1
23	Неделя капли и ручейков		1	1
24	Неделя весеннего ветерка		1	1
25	Встречаем дорогих гостей		1	1
26	Наши любимые игрушки		1	1
27	Любимые песенки для малышей		1	1
28	Итоговое занятие		1	1
ВСЕГО:		1	27	28

4-5 лет (второй год обучения)

№ п/ п	Тема	Количество часов		
		Теорети ческих	Практи ческих	Всего
1	Неделя дождей и танцующих зонтиков		2	2

2	Неделя осенних подарков		2	2
3	Неделя осенней грусти		2	2
4	Праздник осени		2	2
5	Неделя запасливых зверушек		2	2
6	Неделя первого снега		2	2
7	Неделя счастливых снеговиков		2	2
8	Путешествие в зимний лес		2	2
9	Неделя зимних звуков		2	2
10	Ожидание волшебного праздника Елки		2	2
11	Новогодний утренник		2	2
12	Прощай, Елочка!		2	2
13	Неделя снежных дорожек		2	2
14	Неделя ледяных фигур		2	2
15	Итоговое занятие		2	2
16	Неделя домашних питомцев		2	2
17	Праздник льдинок и сосулек		2	2
18	Праздник блинов		2	2
19	Ожидание весны		2	2
20	Музыкальные подарки для бабушки и мамы		2	2
21	Неделя маминых улыбок		2	2
22	Встречаем птиц		2	2
23	Неделя капли и ручейков		2	2
24	Неделя весеннего ветерка		2	2
25	Встречаем дорогих гостей		2	2
26	Наши любимые игрушки		2	2
27	Любимые песенки для малышей		2	2
28	Итоговое занятие		1	1
ВСЕГО:			55	55

5-6 лет (третий год обучения)

№ п/ п	Тема	Количество часов		
		Теорети ческих	Практи ческих	Всего
1	Неделя дождей и танцующих зонтиков		1	1
2	Осенняя ярмарка		1	1
3	Неделя осенней грусти		1	1
4	Осенний карнавал		1	1
5	Неделя осенних сказок		1	1
6	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка		1	1
7	Неделя счастливых снеговиков		1	1
8	Путешествие в зимний лес		1	1
9	Белая неделя: ожидание чуда		1	1

10	Ожидание волшебного праздника Елки		1	1
11	Новогодний карнавал		1	1
12	Прощай, Елочка!		1	1
13	Неделя снежных фантазий		1	1
14	Неделя ледяных фигур		1	1
15	Итоговое занятие		1	1
16	Неделя здоровья		1	1
17	Неделя военно-спортивных игр		1	1
18	Праздник Масленицы		1	1
19	Ожидание весны		1	1
20	Музыкальные подарки для бабушки и мамы		1	1
21	Неделя маминых улыбок		1	1
22	Встречаем птиц		1	1
23	Неделя капли и ручейков		1	1
24	Неделя весеннего ветерка		1	1
25	Встречаем дорогих гостей		1	1
26	Наши любимые игрушки		1	1
27	Наши любимые песенки		1	1
28	Итоговое занятие		1	1
ВСЕГО:			28	28

6-7 лет (четвертый год обучения)

№ п/ п	Тема	Количество часов		
		Теорети ческих	Практи ческих	Всего
1	Неделя дождей и танцующих зонтиков		1	1
2	Осенняя ярмарка		1	1
3	Неделя осенней грусти		1	1
4	Осенний карнавал		1	1
5	Неделя осенних сказок		1	1
6	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка		1	1
7	Неделя счастливых снеговиков		1	1
8	Путешествие в зимний лес		1	1
9	Белая неделя: ожидание чуда		1	1
10	Ожидание волшебного праздника Елки		1	1
11	Новогодний карнавал		1	1
12	Прощай, Елочка!		1	1
13	Неделя снежных фантазий		1	1
14	Неделя ледяных фигур		1	1
15	Итоговое занятие		1	1
16	Неделя здоровья		1	1
17	Неделя военно-спортивных игр		1	1

18	Праздник Масленицы		1	1
19	Ожидание весны		1	1
20	Музыкальные подарки для бабушки и мамы		1	1
21	Неделя маминых улыбок		1	1
22	Встречаем птиц		1	1
23	Неделя капли и ручейков		1	1
24	Неделя весеннего ветерка		1	1
25	Встречаем дорогих гостей		1	1
26	Наши любимые игрушки		1	1
27	Наши любимые песенки		1	1
28	Итоговое занятие		1	1
ВСЕГО:			28	28

2.2. Содержание образовательной деятельности по программе «Топотушки»

3- 4 года

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости сказываются на двигательных возможностях детей. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений еще не велики и все они носят, как правило, подражательный характер.

Приоритетные задачи: воспитание интереса к музыке, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпом, ритмом музыки; обогащение слухового и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Основное содержание

Развитие музыкальности: воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями; обогащение слухового опыта: узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера - и выражение этого опыта в эмоциях, движениях; развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое - грустное, шаловливое - спокойное и т.д.); развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый - умеренно медленный), динамику (громко - тихо), регистр (высоко - низко), ритм (сильную долю как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3 частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

Развитие двигательных умений и качеств: развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и на зад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

бег - легкий, ритмичный, передающий различные образы («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.);

прыжковые движения - на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - «лошадки», подскоки;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

плясовые движения - простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное; место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

Развитие творческих способностей: воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку; формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях по показу взрослого и самостоятельно; развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

Развитие и тренировка психических процессов: развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способности координировать движения с музыкой; развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например, «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др.; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой двухчастной) и ритмом музыки; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения игрового характера от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние

образа, пере данное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, «грустный Чебурашка» — «веселый Чебурашка» и др.); воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Рекомендуемый репертуар:

1-е полугодие: «Плюшевый медвежонок», «Веселые путешественники», «Рыбак», «Чебурашка», «Маленький танец», игра «Птички и Ворона», «Пляска Зайчиков».

2-е полугодие: «Неваляшки», «Едем к бабушке в деревню», «Кузнечик», «Разноцветная игра», «Лошадки», «Белочка», «Раз, ладошка», «Две капельки».

Показатели успешности детей в музыкально-ритмической деятельности: важнейшим показателем успешности музыкально-ритмического воспитания ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте соответствует норме) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и психомоторного развития ребенка.

4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание

Развитие музыкальности: воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх; обогащение слухового опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков (например, из «Детского альбома» П. Чайковского: «Баба Яга», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков» или из «Бирюлек» М. Майкапара: «Мотылек», «В садике» и др.); развитие умения передавать в

пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое — грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.); развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко—тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2—3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями; развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — «лошадки», легкие подскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, «обида — прощение — радость»;

плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однаправленные и симметричные).

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, в несколько кругов, сужать и расширять круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну.

Развитие творческих способностей: воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку; формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку; развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои,

оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов: развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию; развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например, «кошка обиделась», «девочка удивляется» и др.; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах; развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике; формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения); воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно:** пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение, и т.д.

Рекомендуемый репертуар:

1-е полугодие: повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: «Марш», «Белые кораблики», «Красная Шапочка», «Кот Леопольд», «Поросята», «Маленький танец».

2-е полугодие: «Антошка», «Волшебный цветок», «Упражнения с цветами», «Кнопочка», танец «Салют» (с султанчиками или ленточками), «Песенка о лете», «Танец жуков и бабочек» и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

Показателями успешности детей в музыкально-ритмической деятельности являются не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

5-6 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает больших успехов в развитии движений, что выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный

репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

Развитие музыкальности: воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, с удовольствием двигаться под музыку, запоминать и узнавать музыкальные произведения; обогащение слухового опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями; развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании; развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и пунктирный); различать 2—3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями); развитие способности различать жанр произведения — плясовая (полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений: способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), подскоки и др.

Общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику

настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» и т.д.).

Плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, выполнять за ведущим перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей: развитие умений импровизировать несложные плясовые движения и их комбинации; формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под различную по характеру музыку, импровизировать выразительные движения в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ; развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов: тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.); развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д., разнообразные по характеру настроения, например, «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения); воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми; воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.); воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение, и т.д.

Рекомендуемый репертуар:

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар — по выбору педагога.

Коммуникативные танцы-игры: «Веселые пары», «Ай - да Сапожники!», «Приглашение», «Старинная полька», «Упражнения с осенними листьями», «Три поросенка», танец «Метель», «Упражнение с обручами», «Светит месяц», «Танцуйте сидя», «Крокодил Гена» и др.

2-е полугодие: «Красный сарафан», «Птичий двор», «Ручеек с платочком», «Игра в Козла» и др.

Сюжетные танцы: «Домисолька», «Богатыри», «Танец Троллей», «Аквариум».

Старинные балльные танцы: «Полонез», «Менуэт», «Старинная полька» и др.

Показатели успешности детей в музыкально-ритмической деятельности: выразительность исполнения движений под музыку; умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений; умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми; способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений; точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

6-7 лет

На 7-м году жизни у детей совершенствуются навыки выполнения разнообразных видов движений: появляется координация в движениях рук и ног, более ритмичными становятся ходьба, бег, прыжки, различные виды сложных циклических движений (шаг польки, переменный шаг и др.). Развитие воображения и фантазии способствует более выразительному и осмысленному выполнению образно-игровых движений.

Дети способны запоминать достаточно большой объем различных движений и перестроений, что способствует расширению исполняемого репертуара. Дети становятся более изобретательными в импровизации движений под музыку. Зрительно-моторная координация девочек более совершенна.

Различия в характере исполнения движений и музыкальных предпочтений у девочек и мальчиков становятся более отчетливыми. Девочки любят исполнять лирические танцы, движения у них более плавные, мягкие, изящные.

У мальчиков движения более резкие и порывистые, они предпочитают маршеобразные, четкие ритмы.

Приоритетные задачи: укрепление психического и физического здоровья средствами ритмики (формирование правильной осанки, походки; снижение психологического напряжения средствами релаксации под музыку

в процессе движения и т.д.); поддерживать увлечение занятиями музыкой и пластикой; развитие художественно-творческих способностей.

Основное содержание

Развитие музыкальности: воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал; обогащение слухового опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения крупной формы («Времена года» П. Чайковского, «Картинки с выставки» М. Мусоргского, произведения Ф. Шуберта, Э. Грига и др.); развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность и восторг и т.д. развитие умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, а также ускорения и замедления), динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); ритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2—3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также другие структуры сочинений — вариации, рондо. Уметь правильно пользоваться простейшими музыкальными терминами: ритм, темп, динамика и т. д.; развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш (разный по характеру) — и выражать это в соответствующих движениях, в словесных описаниях, использовать элементарные музыкальные термины и понятия (например, «мелодия», «аккомпанемент», «регистр» и др.).

Развитие двигательных качеств и умений — способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий, острый, с остановками, пружинящий бег;

прыжковые движения — разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскаков («легкий» и «сильный»), на скакалке и др.

Общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них.

Имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях).

Плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, танцевальные упражнения, включающие асимметрию (из современных ритмических танцев), а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблучка, вальсовый шаг и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве — самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения и уметь их моделировать на плоскости листа бумаги, фланелеграфе, доске и т.д.

Развитие творческих способностей: умения описывать словами (в устной и письменной речи) музыкальный образ и содержание музыкального произведения; формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ; учить сочинять физкультминутки на уроках; развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умения оценивать свои творческие проявления и давать обоснованную оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов: развитие воли, произвольного внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию в соответствии с тонкими нюансами звучания музыки; развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, тревогу, насмешку, сочувствие и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения; тренировка подвижности нервных процессов: умения быстро менять направление и характер движения, мгновенно реагируя на различный темп, динамику, ритм и форму музыкального произведения; развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умения сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях и т.д.).

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: развитие способности к эмпатии — умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным — персонажам песен, музыкальных пьес и других произведений; воспитание стремления и умения обучать музыкальным движениям детей младшего возраста, придумывать для них комплексы упражнений для зарядки, физкультминутки и игры; воспитание умения вести себя в группе во время движения со сверстниками и с детьми младшего возраста; формирование чувства такта;

культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам — уметь пригласить девочку на танец и

затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар:

повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар — по выбору педагога: «Кремена», «Три поросенка», «Кукляндия», «Песенка о лете», «Упражнение с обручами», «Светит месяц», «Парный танец», «Красный сарафан», «Полкис», «Танец Месяца и Звездочек», «Танец со свечами», «Хлопайте в ладоши», «Два Барана», «Птичка польку танцевала», «Птичий двор», «Цирковые лошадки», «Осенний парк», «Дети и природа», «Какадурчик», «Танец Солдатики и Кукол», «Танец Цветов и Бабочек», «Танец Лягушек», «Танец Жар-птицы» и др.

Показатели успешности детей в музыкально-ритмической деятельности: выразительность, легкость и точность исполнения движений под музыку; умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их; способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение танцев для праздников, физкультминуток для уроков; освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, вальсовый шаг, элементы движений из современных детских балетных танцев.

Все эти задачи педагог реализует в процессе творческого общения с детьми в различных формах работы: на занятиях, в свободных играх, при подготовке и проведении развлечений и праздников, в процессе индивидуального общения с ребенком и т.д. Безусловно, необходимо конкретизировать данное содержание на определенный период времени, имея в виду последовательность усложнения заданий, выделение приоритетных задач в зависимости от возможностей детей и условий работы.

2.3. Календарно - тематическое планирование занятий по программе «Топотушки» (3-4 года)

№ п/п	Тема занятия	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Музыкально-ритмический репертуар
ОКТАБРЬ			
1	Неделя радостных знакомств	Социализация детей в младшей группе детского сада. Развитие способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами, пляски с платочками, с погремушками (по выбору)
2	Неделя осенних подарков	Развитие образного восприятия музыки, умение в движении отразить контрастный образ (осенний листик и Дворник с метлой). Исполнение ритмической пульсации в музыкально-ритмических играх и упражнениях	Хоровод «Вот какой огород» Г. Вихаревой (или другой по выбору). Игра-догонялка «Листики». Хоровод с осенними листиками (по выбору)
3	Неделя осенних дождей и лужиц	Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки	Танец с зонтиком; Упражнение «Прыжки через лужицы», упражнения в легком беге врассыпную по залу. Музыка и танцы — по выбору
4	Праздник осени	Подведение к самостоятельному исполнению несложных плясок с листиками, грибочками, зонтиками	Несложный муз-ритм. репертуар осенней тематики: «Танец с зонтиками», «Хоровод с осенними листьями», «Танец грибочков», «Плюшевый медвежонок» и др. (по выбору музыкального руководителя)
НОЯБРЬ			
5	Неделя маленьких сказок	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время	Инсценирование русских народных сказок «Куручка Ряба»,

		инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно. Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие звуки — «Дедушка», высокие звуки — «Внучка» и т.д.	«Репка» по показу воспитателя под рус. нар. музыку. Круговая пляска под рус. нар. музыку. Импровизация движений под разную по характеру музыку
6	Неделя маленьких песенок	Развитие выразительности движений, мимики. Развитие способности менять движения в соответствии с характером музыки	Инсценирование игровых песен по показу педагога: «Бобик», «Кошка», «Воробушки» и др. Повторение круговой массовой пляски
7	Неделя бубенчиков и барабанчиков	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию	Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (музыка плясовая народная — по выбору)
8	Праздник первой снежинки	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа	Знакомство с образом Снежинки. Танец с ленточками по показу воспитателя (музыка по выбору)
ДЕКАБРЬ			
9	Здравствуй, Зима!	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать контрасты звучания в движениях	Повторение танца «Снежинки». Разучивание парной пляски «Саночки» (по показу педагога)
10	Ожидание волшебного праздника Елки	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы	«Танец Медвежат», «Пляска Зайчиков с морковками», «Танец Снежинок», круговая пляска — по выбору
11	Новогодний утренник	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках	Исполнение плясок, игр и упражнений — по показу взрослого и самостоятельно. Совместные пляски с

			родителями «Найди себе пару», «Бубенчики» и др. Новогодние хороводы (по выбору)
12	Прощай, Елочка!	Побуждение к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов (по выбору). Пляска Зайчиков с морковками, «Танец Снежинок», «Танец Конфеток» и др. (по выбору)
ЯНВАРЬ			
13	Неделя снежных дорожек	Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения — по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную	Спокойная ходьба под музыку, ходьба с притопом («Ах вы, сени» - рус. нар., музыка по выбору)
14	Неделя озорных снеговиков	Освоение ритмичной ходьбы в образе «Снеговиков». Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения — по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную	Упражнение «Снеговики» (музыка по выбору). Парный круговой танец (музыка по выбору)
15	Неделя веселья	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок	Пляски по показу педагога: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и Вороны» и др. по выбору педагога
16	Неделя веселья	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых	Пляски по показу педагога: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и Вороны» и др. по выбору педагога

		плясок	
ФЕВРАЛЬ			
17	Праздник льдинок и сосулек	Развитие ритмического слуха: воспроизведение ритмической пульсации, чередование четвертной и двух восьмых (ти-ти-та) в ритмических играх, плясках, хороводах	Музыкальные коммуникативные игры с предметами (палочками, бубнами, маракасами) — на основе народных плясовых мелодий (по выбору)
18	Праздник блинов	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Освоение топающего шага	Разучивание «Веснянки» по показу воспитателя (по выбору). Пляски по показу педагога: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и Вороны» и др. по выбору педагога
19	Ожидание весны	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Освоение топающего шага	Разучивание весенних хороводов. Танец «Солнечные лучики» (музыка по выбору), «Птички и Вороны», «Поросята»
20	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	Развитие способности выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой	Пляска с платочками (музыка Б. Хорошко), Упражнение с цветами («Вальс» Жилина), парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору)
МАРТ			
21	Неделя маминых улыбок	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	Пляска с платочками (музыка Б. Хорошко), Упражнение с цветами («Вальс» Жилина), парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору)
22	Встречаем птиц	Формирование навыков легкого бега, прыжков на	Упражнение «Воробушки» (муз. Т.

		двух ногах, мягкой пружинки	Вилькорейской), «Птички и Вороны»
23	Неделя капли и ручейков	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой	Упражнение «Ручейки» (легкий бег - муз. К. Вебера). Повторение парных плясок по желанию детей
24	Неделя весеннего ветерка	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Развитие умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	Упражнение для рук «Ветерок и ветер». Повторение упражнений в легком беге («Ручейки») Подвижные игры с музыкой «Прятки с платочками», «Догонялки» (музыка по выбору)
АПРЕЛЬ			
25	Встречаем дорогих гостей	Развитие умений выполнять движения в паре с ребенком старшего возраста (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	Пляска-игра «Найди себе пару», «Разноцветная игра», «Птички и Вороны», парная пляска по выбору
26	Наши любимые игрушки	Развитие умений выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук и др.	Пляска «Неваляшки», «Манечки -Ванечки», «Плюшевый медвежонок». Повторение знакомых подвижных игр
27	Любимые песенки для малышей	Развитие умений выполнять несложные плясовые движения по показу взросло- го при обыгрывании детских песен	«Раз, ладошка», «Две капельки», муз. Е. Зарицкой. Повторение знакомых парных плясок (по выбору)
28	Итоговый концерт	Выявить уровень освоения программы	Музыка различных видов.

**Календарно - тематическое планирование занятий по программе
«Топотушки»**

(4-5 лет)

№ п/п	Тема занятия	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Музыкально- ритмический репертуар
ОКТАБРЬ			
1	Неделя дождиков и танцующих зонтиков	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Солнышко и дождик, Зайчик, Лисичка)	Пляска-игра с зонтиками (музыка по выбору). Инсценирование сказки Сутеева «Под грибком» (музыка по выбору). «Прятки» и «Догонялки» с персонажами сказки
2	Неделя осенних подарков	Развитие образного восприятия музыки, умение в движении отразить контрастный образ (осенний листик и Дворник с метлой). Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях	Хоровод «Вот какой огород» Г. Вихаревой (или другой по выбору) — повторение материала прошлого года. Игра-догонялка «Листики». Хоровод с осенними листиками (по выбору). Танцевальные импровизации: подарки Осени (танец овощей, танец грибочков, танец лесных ягодок, рябинок и др.)
3	Неделя осенней грусти	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движе- ниях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих	Повторение «Танца с зонтиком», упражнение «Прыжки через лужицы», упражнения в легком беге врассыпную по залу. Упражнение с осенними веточками под минорный вальс (по выбору). Повторение танцев, музыкально- ритмических игр по выбору детей

		занятиях	
4	Праздник осени	Подведение к самостоятельному исполнению несложных плясок с листиками, грибочками, зонтиками. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях различный характер музыки	Несложный муз.-ритм. Репертуар осенней тематики: «Танец с зонтиками», «Хоровод с осенними листьями», «Танец грибочков», «Плюшевый медвежонок» и др. (по выбору музыкального руководителя)
НОЯБРЬ			
5	Неделя запасливых зверушек (или как лесные звери готовятся к зиме)	Подведение детей к пластической импровизации в движениях вовремя инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно. Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие звуки — «Дедушка», высокие звуки — «Птички», средний регистр — «Лисичка», «Внучка»	Инсценирование рус. Нар. Сказок «Курочка Ряба», «Репка» по показу воспитателя и самостоятельно под рус. Нар. Музыку. Круговая пляска под рус. Нар. Музыку. Импровизация движений под разную по характеру музыку
6	Неделя первого снега	Развитие выразительности движений, мимики. Развитие способности самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки. Формирование навыков перестроения в пространстве: движение по кругу по одному и парами, в маленьких кружках, в рассыпную	Разучивание парных круговых плясок (музыка по выбору). Инсценирование игровых песен по показу педагога: «Зима» М. Красева, «Санки» А. Филиппенко (под пение взрослого), «Воробушки» и др. по выбору педагога
7	Неделя счастливых снеговиков	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию,	Танец «Снеговики» (муз. К. Вебера). Исполнение массовых круговых плясок, озвученных

		отмечать сильную долю в танце	бубенчиками и барабанчиками (музыка плясовая народная — по выбору). Танец «Снежинки» — разучивание
8	Путешествие в зимний лес	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и т.д.	Пластические этюды на музыку Ю. Забутова: «Ворона сердится», «Храбрый заяц» (или другие пьесы - по выбору). Повторение танцев «Снеговики» и «Снежинки»
ДЕКАБРЬ			
9	Неделя зимних звуков	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать контрасты звучания в движениях	Парная пляска «Метелица» (по показу воспитателя, рус. Нар. Мелодия). Повторение танцев «Снежинки» и «Снеговики». Музыкальные игры и этюды - по выбору
10	Ожидание волшебного праздника Елки	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве- ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение несложных плясовых движений	Разучивание новогодних хороводов (по выбору), характерных танцев: «Танец Медвежат», «Пляска Зайчиков с морковками», «Танец Снежинок», круговая пляска - по выбору
11	Новогодний утренник	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках	Исполнение плясок, игр и упражнений - по показу взрослого и самостоятельно. Совместные пляски с родителями «Найди себе пару», «Бубенчики» и др. Новогодние хороводы (по выбору)

12	Прощай, Елочка!	Побуждение к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов (по выбору). «Пляска Зайчиков с морковками», «Танец Снежинок», «Танец Конфеток», «Танец Снеговиков» и др. (по выбору)
ЯНВАРЬ			
13	Неделя снежных дорожек	Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения — по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» - за ведущим	Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку (по выбору). Разучивание круговых и парных танцев (музыка по выбору). Игры: «Догонялки», «Прятки с платочками»
14	Неделя ледяных фигур	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения - по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную «змейкой»	Упражнение «Снеговики» (музыка по выбору). Муз.-ритм. Игровые упражнения на основе двухчастной контрастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе ледяной фигуры. Парный круговой танец (музыка по выбору), образно-игровые композиции: «Чебурашка», «Белочка»
15	Итоговое занятие	Выявить уровень усвоения программы	Музыка различных видов.
16	Неделя домашних питомцев	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях	Муз.-ритм. Композиции по показу педагога и в самостоятельном исполнении: «Разноцветная игра»,

		средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок	«Поросята», «Птички и Вороны», «Белочка», «Кошка с котятами» и др. (по выбору педагога)
ФЕВРАЛЬ			
17	Праздник льдинок и сосулек	Развитие ритмического слуха: воспроизведение ритмической пульсации, чередование четвертной и двух восьмых (ти-ти-та), выделение сильной доли в ритмических играх, плясках, хороводах	Музыкальные коммуникативные игры с предметами (палочками, бубнами, маракасами) — на основе народных плясовых мелодий (по выбору). Повторение образно-игровых композиций по выбору детей: «Чебурашка», «Белочка», «Поросята»
18	Праздник блинов	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага, несложных (однаправленных) плясовых движений	Разучивание весенних хороводов по показу воспитателя (по выбору). Пляски по показу педагога: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и Вороны» и др. по выбору педагога
19	Ожидание весны	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, полуприсядка, кружение на топающем шаге	Разучивание весенних хороводов. Танец «Солнечные лучики» (музыка по выбору), «Птички и Вороны», «Поросята», «Воробушки». Музыкальные подвижные игры по выбору детей
20	Музыкальные подарки для	Развитие умений выполнять плясовые движения по	Пляска «Кнопочки». «Две капельки» Е.

	бабушки и мамы	показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой	Зарицкой, упражнение с цветами («Вальс» Кишко), парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору)
МАРТ			
21	Неделя маминых улыбок	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	Пляска «Кнопочки». «Две капельки» Е. Зарицкой, упражнение с цветами («Вальс» Кишко), парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору)
22	Встречаем птиц	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	Упражнение «Воробушки» (муз. Т. Вилькорейской), «Птички и Вороны». Повторение весенних хороводов
23	Неделя капли и ручейков	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки	Упражнение «Ручейки» (легкий бег - муз. К. Вебера). Повторение парных плясок по желанию детей
24	Неделя весеннего ветерка	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	Упражнение для рук «Ветерок и ветер». Парные и характерные танцы с перестроениями на 2-3 фигуры. Повторение упражнений в легком беге («Ручейки»). Подвижные игры с музыкой (по выбору детей)
АПРЕЛЬ			
25	Встречаем дорогих гостей	Развитие умений выполнять движения в паре с ребенком старшего возраста (формирование	Пляски-игры «Найди себе пару», «Разноцветная игра», «Птички и Вороны»,

		коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	Парная пляска на 2-3 фигуры (по выбору)
26	Наши любимые игрушки	Совершенствование умений выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте, и др.	Пляска «Неваляшки», «Куклы и Мишки», «Плюшевый медвежонок». Повторение знакомых образно-игровых композиций и подвижных игр
27	Любимые песенки для малышей	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	«Кнопочки», «Раз, ладошка», «Две капельки», муз.Е.Зарицкой. Повторение знакомых парных плясок (по выбору)
28	Итоговый концерт	Выявить уровень освоения программы	Музыка различных видов.

Календарно - тематическое планирование занятий по программе «Топотушки» (5-6 лет)

№ п/п	Тема занятия	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Музыкально-ритмический репертуар
ОКТАБРЬ			
1	Неделя дождей и танцующих зонтиков	Создавать условия для импровизации движений под музыку. Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом»	Музыкально-пластические этюды на развитие танцевального творчества (музыка по выбору) Танец с зонтиками (муз. А. Петрова), танец с осенними листьями и зонтиками (муз. М. Леграна). Композиция «Осенний парк» (муз. Е. Доги)
2	Осенняя	Развитие танцевального	Танцевальные

	ярмарка	творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях	импровизации: подарки Осени (танец овощей, танец грибочков, танец лесных ягодок, рябинок и др.). Танец с ложками, платками (рус. нар. музыка - по выбору)
3	Неделя осенней грусти	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях	Повторение «Танца с зонтиком», упражнение «Прыжки через лужицы», упражнения в легком беге врассыпную по залу. Упражнение с осенними веточками под минорный вальс (по выбору). Повторение танцев, муз.-ритм. игр по выбору детей
4	Осенний карнавал	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки	Повторение любимых танцев и композиций осенней тематики (по выбору детей). Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и др.
НОЯБРЬ			
5	Неделя осенних сказок	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями	Инсценирование рус. нар. сказок «Колосок», «Репка» по показу воспитателя и самостоятельно под народную музыку. Показ этих постановок детям других групп

		костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми	
6	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок	Танец Снежинок (вальсовая музыка - по выбору). Музыкально-пластические этюды, танцы-импровизации с ленточками и легкими шарфиками. Разучивание парных танцев (по выбору)
7	Неделя счастливых снеговиков	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце	Танец «Снеговики» (муз. К. Вебера). Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (музыка плясовая народная- по выбору). Танец «Снежинки» - повторение
8	Путешествие в зимний лес	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	Пластические этюды на музыку Ю. ЗабUTOва: «Ворона сердится», «Храбрый заяц» (или другие пьесы по выбору). Повторение танцев «Снеговики» и «Снежинки». Игра «Ловишки», муз. Й. Гайдна
ДЕКАБРЬ			
9	Белая неделя: ожидание чуда	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П. Чайковского)	Парная пляска «Метелица» (по показу воспитателя, рус. нар. мелодия). Повторение танцев «Снежинки» и «Снеговики». Музыкальные игры и этюды - по выбору. Импровизация движений под классическую музыку
10	Ожидание	Развитие эмоциональной	Разучивание новогодних

	волшебного праздника Елки	сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве - ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений	хороводов (по выбору), парных танцев: «Кремена», «Старинная полька». Танец «Вьюга и Снежинки» на муз. Л. Делиба
11	Новогодний карнавал	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах	Исполнение плясок, игр и упражнений - по показу взрослого и самостоятельно. Совместные пляски с родителями «Найди себе пару», «Бубенчики» и др. Новогодние хороводы (по выбору). Исполнение сольных характерных танцев: «Гномы», «Скоморохи», «Снежинки и Вьюга» и др.
12	Прощай, Елочка!	Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов (по выбору). «Пляска Скоморохов» (муз. П. Чайковского), «Танец Снежинок», «Танец Конфеток», «Танец Снеговиков» и др. (по выбору)
ЯНВАРЬ			
13	Неделя снежных фантазий	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения — по кругу, парами лицом друг к другу и спиной,	Музыкально-ритмические композиции и этюды: «Гномы», «Белоснежка», «Красная Шапочка и Серый Волк» (муз. П. Чайковского и др.). Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев

		врассыпную, «змейкой» - за ведущим	(музыка по выбору)
14	Неделя ледяных фигур	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения - по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой»	Упражнение «Снеговики» (музыка по выбору). Муз.-ритм. игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе ледяной фигуры. Повторение любимых танцев детей
15	Неделя снежных фантазий	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения — по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» - за ведущим	Музыкально-ритмические композиции и этюды: «Гномы», «Белоснежка», «Красная Шапочка и Серый Волк» (муз. П. Чайковского и др.). Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев (музыка по выбору)
16	Неделя здоровья	Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой	Разучивание музыкально-ритмических композиций с физкультурными атрибутами: обручами, палками, мячами (музыка по выбору). Подвижные игры и эстафеты
ФЕВРАЛЬ			
17	Неделя военно-спортивных игр	Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш	«Военный марш» Г. Свиридова, Цирковой марш И. Дунаевского, песня «Физкульт-ура!» Ю. Чичкова. Разучивание

			танцев: «Богатыри», «Моряки и морячки» и др. (по выбору). Подвижные игры и эстафеты
18	Праздник Масленицы	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага несложных (однаправленных) плясовых движений	Разучивание весенних хороводов по показу воспитателя (по выбору). Коммуникативные танцы-игры: «Ручеек с платочком», «Игра в козла» (рус. народная) и др.
19	Ожидание весны	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах	Разучивание весенних хороводов. Муз.-ритм. композиции: «Красный сарафан», «Веснянка» (укр. народная). Разучивание коммуникативной игры «Ай-да Сапожники!». Музыкальные подвижные игры по выбору детей
20	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения	Упражнение с цветами («Вальс» по выбору), парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору). Разучивание композиции «Хлопайте в ладоши» (муз. Е. Зарицкой)
МАРТ			

21	Неделя маминых улыбок	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	Пляска «Хлопайте в ладоши!», упражнение с цветами (вальс по выбору), парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору)
22	Встречаем птиц	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	Повторение весенних хороводов. «Танец Воробьев» (муз. Ф. Госсека)
23	Неделя капли и ручейков	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки	Танец «Ручейки» (легкий бег — муз. К. Вебера). Повторение парных плясок по желанию детей
24	Неделя весеннего ветерка	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	Упражнение для рук «Мельница» (муз. М. Леграна). Парные и характерные танцы с перестроениями на две— три фигуры. Повторение упражнений в легком беге («Ручейки»). Подвижные игры с музыкой (по выбору детей)
АПРЕЛЬ			
25	Встречаем дорогих гостей	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	Коммуникативные танцы- игры: «Все мы делим пополам» (муз. В. Шаинского, повт. композиции «Волшебный цветок» (муз. Ю. Чичкова). Парная пляска на 2-3 фигуры (по выбору)
26	Наши любимые игрушки	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное	Пляска «Неваляшки», «Куклы и Мишки», «Буратино», «Мячик». Повторение знакомых образно-игровых

		выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	композиций и подвижных игр
27	Наши любимые песенки	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	«Красная Шапочка», «Хлопайте в ладоши», «Раз, ладошка», «Две капельки», муз. Е. Зарицкой. Повторение знакомых парных плясок (по выбору)
28	Итоговый концерт	Выявить уровень освоения программы	Музыка различных видов.

**Календарно - тематическое планирование занятий по программе «Топотушки»
(6-7 лет)**

№ п/п	Тема занятия	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Музыкально-ритмический репертуар
ОКТАБРЬ			
1	Неделя дождей и танцующих зонтиков Осенняя ярмарка	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом»	Танец с зонтиками (муз. А. Петрова), танец с осенними листьями и зонтиками (муз. М. Леграна). Композиция «Осенний парк» (муз. Е. Доги) Танцевальные импровизации: подарки Осени (танец овощей, танец грибочков, танец лесных ягодок, рябинок и др.).
2	Осенняя ярмарка	Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях	Танец с ложками, платками (рус. нар. музыка - по выбору)
3	Неделя осенней грусти	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с	Повторение «Танца с зонтиком», упражнение «Прыжки через лужицы», упражнения в легком беге врассыпную по залу. Упражнение с осенними веточками на минорный вальс (по выбору). Повторение танцев,

		контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях	музыкально-ритмических игр по выбору детей
4	Осенний карнавал	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки	Повторение любимых танцев и композиций осенней тематики (по выбору детей). Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и др.
НОЯБРЬ			
5	Неделя осенних сказок	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми	Инсценирование русских народных сказок «Колосок», «Репка» по показу воспитателя и самостоятельно под народную музыку. Показ этих постановок детям других групп
6	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок	Танец снежинок (вальсовая музыка - по выбору). Музыкально-пластические этюды, танцы-импровизации с ленточками и легкими шарфиками. Разучивание парных танцев (по выбору)
7	Неделя счастливых снеговиков	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую	Танец «Снеговики» (муз. К. Вебера). Исполнение массовых круговых

		пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце	плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (музыка плясовая народная - по выбору). Танец «Снежинки» - повторение
8	Путешествие в зимний лес	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	Пластические этюды на музыку Ю. Забутова: «Ворона сердится», «Храбрый заяц» (или другие пьесы - по выбору). Повторение танцев «Снеговики» и «Снежинки». Игра «Ловишки» (муз. И. Гайдна)
ДЕКАБРЬ			
9	Белая неделя: ожидание чуда	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П. Чайковского)	Парная пляска «Метелица» (по показу воспитателя, рус. нар. мелодия). Повторение танцев «Снежинки» и «Снеговики». Музыкальные игры и этюды - по выбору. Импровизация движений под классическую музыку
10	Ожидание волшебного праздника Елки	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве - ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений	Разучивание новогодних хороводов (по выбору), парных танцев: «Кремента», «Старинная полька». Танец «Вьюга и Снежинки» на муз. Л. Делиба
11	Новогодний карнавал	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения	Исполнение плясок, игр и упражнений - по показу взрослого и самостоятельно. Совместные пляски с

		согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах	родителями «Найди себе пару», «Бубенчики» и др. Новогодние хороводы (по выбору). Исполнение сольных характерных танцев «Гномы», «Скоморохи», «Снежинки и Вьюга» и др.
12	Прощай, Елочка!	Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов (по выбору). Пляска «Скоморохов» на муз. П. Чайковского, «Танец Снежинок», «Танец Конфеток», «Танец Снеговиков» и др. (по выбору)
ЯНВАРЬ			
13	Неделя снежных фантазий	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения — по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, враспынную, «змейкой» - за ведущим	Музыкально-ритмические композиции и этюды: «Гномы», «Белоснежка», «Красная Шапочка и Серый Волк» (муз. П. Чайковского и др.). Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев (музыка по выбору)
14	Неделя ледяных фигур	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения - по кругу, парами лицом к друг другу	Упражнение «Снеговик» (музыка по выбору). Музыкально-ритмические игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе ледяной фигуры. Повторение любимых танцев детей

		и спиной, врассыпную, «змейкой»	
15	Неделя зимних игр	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения — по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» - за ведущим	Музыкально-ритмические композиции и этюды: «Гномы», «Белоснежка», «Красная Шапочка и Серый Волк» (муз. П. Чайковского и др.). Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев (музыка по выбору)
16	Неделя здоровья	Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой	Разучивание муз.-ритм. композиции с физкультурными атрибутами: обручами, палками, мячами (музыка по выбору). Подвижные игры и эстафеты
ФЕВРАЛЬ			
17	Неделя военно-спортивных игр	Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш	«Военный марш» Г. Свиридова, Цирковой марш И. Дунаевского, песня «Физкульт-ура!» Ю. Чичкова. Разучивание танцев: «Богатыри», «Моряки и морячки» и др. по выбору. Подвижные игры и эстафеты
18	Праздник Масленицы	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных	Разучивание весенних хороводов по показу воспитателя (по выбору). Коммуникативные танцы-игры: «Ручеек с платочком», «Игра в козла» (рус. народная) и др.

		музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага, несложных (однонаправленных) плясовых движений	
19	Ожидание весны	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах	Разучивание весенних хороводов. Муз.-ритм. композиции: «Красный сарафан», «Веснянка» (укр. народная). Разучивание коммуникативной игры «Ай-да Сапожники!» Музыкальные подвижные игры по выбору детей
20	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения	Упражнение с цветами (вальс по выбору), парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору). Разучивание композиции «Хлопайте в ладоши» (муз. Е. Зарицкой)
МАРТ			
21	Неделя маминых улыбок	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	Пляска «Хлопайте в ладоши», упражнение с цветами (вальс по выбору), парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору)
22	Встречаем птиц	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	Повторение весенних хороводов. «Танец Воробьев», муз. Ф. Госсекса
23	Неделя капли и ручейков	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать	Танец «Ручейки» (легкий бег -муз. К. Вебера). Повторение парных

		движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки	плясок по желанию детей
24	Неделя весеннего ветерка	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	Упражнение для рук «Мельница» (муз. М. Леграна). Парные и характерные танцы с перестроениями на две-три фигуры. Повторение упражнений в легком беге («Ручейки»). Подвижные игры с музыкой (по выбору детей)
АПРЕЛЬ			
25	Встречаем дорогих гостей	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	Коммуникативные танцы-игры: «Все мы делим пополам» (муз. В. Шаинского), повторение композиции «Волшебный цветок» (муз. Ю. Чичкова). Парная пляска на 2-3 фигуры (по выбору)
26	Наши любимые игрушки	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	Пляска «Неваляшки», «Куклы и Мишки», «Буратино», «Мячик». Повторение знакомых образно-игровых композиций и подвижных игр
27	Наши любимые песенки	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	«Красная Шапочка», «Хлопайте в ладоши», «Раз, ладошка», «Две капельки», муз. Е. Зарицкой. Повторение знакомых парных плясок (по выбору)
28	Итоговый концерт	Выявить уровень освоения программы	Музыка различных видов.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Большое влияние на развитие детей в музыкально-ритмической деятельности оказывает созданная в детском саду предметно-развивающая среда. Для данного вида активности первостепенное значение имеет и пространственно-предметное окружение, и музыка, которая звучит и сопровождает движение ребенка, и, безусловно, готовность педагога к активному взаимодействию с ребенком в процессе музыкального движения, способность взрослых быть примером, выразительно двигаться, тонко передавая музыкальный образ.

О требованиях к педагогу, к музыкальному репертуару (подбору музыки и движений) уже было сказано выше. Уточним, какие атрибуты, музыкальные инструменты, технические средства желательно иметь в музыкальном зале для организации музыкально-ритмической деятельности.

Место проведения занятий: в первую очередь, важно иметь удобное, просторное пространство для движения. Как правило, это музыкальный зал с зеркальной стенкой. Пол в зале должен быть гладким, но не скользким, удобным для влажной уборки (самое лучшее покрытие — из натурального дерева). Ковры не очень удобны, так как со временем накопившаяся пыль плохо удаляется, и когда большая группа детей на ковре танцует, прыгает и бежит — поднимается пыль.

Реквизит: необходимы различные атрибуты для танцев и ритмических композиций (в основном на каждого ребенка по 2 шт.), а именно:

- ленточки короткие (30—40 см) и длинные — на палочках (100—120 см);
- обручи цветные пластмассовые (по 1 шт. на каждого ребенка);
- шарфики газовые разных цветов;

- султанчики разных цветов;
- платочки танцевальные разных цветов;
- цветы искусственные (разные);
- листья осенние разные;
- веточки с зелеными листьями;
- звездочки на палочках — разных цветов;
- барабаны детские (4—10 шт.);
- палочки деревянные (по 2 на каждого ребенка);
- колокольчики и бубенцы (по 2 на каждого ребенка);
- деревянные ложки (по 2 на каждого ребенка);
- кастаньеты и другие шумовые инструменты (на каждого ребенка);
- музыкальные инструменты — бутафорские или детские (игрушки): гармонь, скрипка, труба, гусли, свирель (дудочка), треугольники и др. (от одного до нескольких на группу детей);
- крупные игрушки или надувные модули — Матрешка, кукла-Неваляшка, Клоун и др.;
- куклы для танцев — по количеству девочек;
- самолетики (бумажные) — по количеству мальчиков;
- лошадки на палочке (10—12 шт.);
- костюмы танцевальные (юбочки, сарафанчики, шаровары, русские рубашки, картузы, кокошники, бескозырки и др.);
- корзиночки (с цветами, грибочками) — 4-8 шт.;
- мячи разных размеров (по количеству детей);
- скакалки (по количеству детей);
- шапочки: маски животных, сказочных персонажей.

Технические средства: CD-проигрыватель, усилительные колонки, компьютер, мультимедийный проектор, фото- и видеокамера, микрофон.

Музыкальные инструменты — фортепиано (аутентичное), цифровое фортепиано или синтезатор.

Изобразительный материал: традиционные портреты композиторов, иллюстрации к слушанию музыки — пейзажи в разные времена года, жанровые сценки и другие картинки и карточки (можно заменить на показ презентаций на экране).

3.2. Методическое обеспечение

Для проведения занятий по ритмопластике имеется:

Музыкальное сопровождение:

- 4 комплекта CD-дисков по программе «Ритмическая мозаика»;
- приложение из 5 комплектов CD и DVD-дисков к танцевально-игровому пособию «Ку-коши».
- приложение аудио-диска к сборнику Т.Э.Тютюнниковой «Потешные уроки».

Фонограммы: театральные шумы, русская народная плясовая музыка, музыка народов мира, танцевальная музыка из классических балетов, современная детская музыка, детские песни и др.

Видеофильмы: классические балетные постановки («Спящая красавица», «Щекунчик», «Лебединое озеро» П. И. Чайковского и др.), выступления гимнастов на соревнованиях, бальные танцы, выступления детей на праздниках и конкурсах и др.

Предложенный перечень является примерным и может корректироваться (расширяться, заменяться) в зависимости от возможностей детского сада и других факторов.

Также, методическое обеспечение программы представлено учебно-методическими изданиями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барабаш Л. Н. Хореография для самых маленьких. <http://www.razym.ru/83628-xoreografiya-dlya-samix-malenkix.html>
2. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Ч.1 и Ч. 2. Челябинск. 2012
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд. 4-е, перераб. и доп. – СПб: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. – 196 с.
4. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
5. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать. Владос, 2004.
6. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М., Линка-Пресс. 2006.
7. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей. <http://detsk-sad2.narod.ru>